

wie entstand konkrete gestaltung?
was ist konkrete gestaltung?
was bedeutet konkrete gestaltung?

konkrete gestaltung entstand in 2 fasen, in der fase der reduktion und in der fase der entwicklung, die fase der reduktion beginnt mit cézanne: "alles in der natur formt sich wie kugel, kegel und zylinder", in diesen 3 grundformen ordnet er farb- und lichterscheinungen der natur nach gesetzen des harmonischen gleichgewichts. nach cézannes tod greifen picasso und braque dieses bilddenken auf, der analytische kubismus entsteht, er stellt abstrahierte formen in klarem verhältnis zueinander. in der 2. etappe werden gegenstände aus verschiedenen standorten analysiert und kombiniert. in der 3. etappe, im syntetischen kubismus gestaltet gris von der form zum gegenstand. in der 4. etappe verzichtet villon auf jede gegenständliche andeutung und stellt reine formen einander gegenüber.

nun entwickelt mondrian die idee des kubismus weiter und realisiert im neoplastizismus seine idee der "reinen realität der malerei". in holland entsteht die gruppe "de stijl". maler, bildhauer, architekten und dichter gehören ihr an. ihr ziel ist, einen allen künsten gemeinsamen ausdruck zu finden. die elemente der gestaltung werden objektiviert, die formen reduzieren sich auf geometrische flächen, die farben auf schwarz-weiß werte und auf die grundfarben gelb, rot und blau.

gleichzeitig mit den kubisten und den vertretern des neoplastizismus objektivieren auch andere maler die gestaltungselemente. delaunay experimentiert mit der farbe und begründet den simultanismus. kupka, sophie täuber, hans arp, lissitzky, vordemberge-gildewart, kandinsky und andere gestalten mit ungegenständlichen formen. malewitsch stellt schon 1913 ein schwarzes quadrat auf weißem grund aus.

damit ist die 1. fase in der entstehungsgeschichte der konkreten gestaltung abgeschlossen. in ihrer realität ist eine kunsthistorische achse geschaffen. damit geht ein weltbild zu ende, das durch jahrhunderte das kunstschaffen in der abendländischen kultur bestimmt hatte.

aber diese achse bedeutet nicht nur ein ende, sie ist auch der anfang eines neuen weltbildes. die konkrete gestaltung tritt in ihre 2. fase ein, in die fase der entwicklung. es geht jetzt darum, die gewonnenen objektiven elemente in ihrem wesen und in der möglichkeit ihrer anwendung zu erforschen. schon bald stellt sich in der malerei das problem der zweidimensionalen gestaltung. alle elemente auf der bildfläche realisieren sich gegenseitig. der bildhintergrund ist aufgehoben. der geometrisch reine punkt und die geometrisch reine linie sind nicht darstellbar. die linie realisiert sich nur als begrenzung der fläche der punkt als schnittpunkt solcher flächengrenzen.

ein neues problem stellt sich mit der frage nach den gesetzen der harmonie. diese ist identisch mit der qualitativen und quantitativen proportionen der verwendeten gestaltungsmittel.

1930 malt van doesburg sein letztes grosses bild, das den titel trägt: arithmetische teilungen. auf dieser bildtafel sind 2x4 quadrate, gemalt im progressiven verhältnis von 1:4:16:64. damit ist nicht nur in den bildelementen sondern auch in ihrem verhältnis zueinander eine objektivierung erreicht. dieses rationale bilddenken wird weiter entwickelt in den werken von albers, bill, graesser, hose und anderen.

und die entwicklung geht weiter. was einst als ende erschien, hat sich als anfang neuer ungeahnter möglichkeiten erwiesen. mit funktionalen gestalten sind wir bei den problemen der gegenwart angelangt. wie in der organischen natur aus der zellteilung der aufbau entsteht, wächst in der funktionalen gestaltungsweise, das werk aus dem element, seiner teilung und entfaltung.

damit sind wir bei der 2. frage angelangt: was ist konkrete gestaltung? bei ihrer beantwortung stossen wir auf eine schwierigkeit. wie kann die gültige definition einer gestaltungsweise gegeben werden, dessen entwicklung als noch unabgeschlossen zu betrachten ist? aus der entwicklung dessen, was wir heute mit "konkrete gestaltung" bezeichnen, hat sich indessen eine klare konstante herauskristallisiert: eine immer umgreifendere objektivierung, eine immer weitergehende eliminierung des subjektiven. so können wir die frage nach dem wesen konkreter gestaltung etwa in dieser formulierung umschreiben: konkrete gestaltung ist die realisierung von werken mit objektiven mitteln.

so bin ich nun bei der 3. frage angelangt: was bedeutet konkrete gestaltung? im punkt 1 des manifestes der gruppe "de stijl" lesen wir: "es gibt eine alte und eine neue art des zeitbewusstseins, die alte ist die des individualismus, die neue richtet sich nach dem universellen." das bedeutet, konkrete gestaltung ist die ausdrucksform einer neuen weltanschauung, welches aber ist diese neue weltanschauung?

um die mitte des 1. jahrtausends vor christus erstand fast gleichzeitig und unabhängig voneinander in china, im orient und in indien ein bis dahin unbekanntes individuelles seinsbewusstsein im menschen. das mystische zeitalter war zu ende, das zeitalter des individualismus begann. ungeahnte geistige kräfte wurden frei, während in china und indien die entwicklung stagnierte, breitete sich die orientalische kultur über ganz europa aus und gelangte hier zu ihrer vollen entfaltung. bis ins 19. jahrh. blieb dem individuum die übersicht über die entwicklung möglich. dann setzte die technische entwicklung ein und steigerte sich in atemraubender progression. und vollends mit dem atomzeitalter ist eine situation erstanden, welche die menschlichen institutionen zu sprengen und die menschheit selbst zu vernichten droht.

diese situation zu meistern hat aber die kräfte des einzelmenschen weit über schritten. die lösung eines solchen problems kann nur noch die leistung der zusammenarbeit aller sein. das interesse des einzelnen muss zurücktreten vor dem interesse der ganzen menschheit. das individuelle muss zurücktreten vor dem universellen. dies ist das wesen der neuen weltanschauung. dieses neue denke ist die grundlage der konkreten gestaltung, die konkrete gestaltung ist die ausdrucksform dieses neuen denkens.